4 Décembre 1880
à Amsterdam

et annoté des principaux prix

Cabinet Viruly van Vieren en Dalem

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES.

VENTE PUBLIQUE

le 14 Décembre 1880,

à 11 heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

AMSTERDAM.

L. SOULLIÉ
LIVRES
PARIS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES.

JCHC
84

CATALOGUE

DU CABINET

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES,

DES ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE, Etc.,

QUELQUES DESSINS ET SCULPTURES EN BOIS,

DE FEU MADAME LA DOUAIRIÈRE

M. VIRULY VAN VUREN EN DALEM,

née MATHIJSSEN,

à ROTTERDAM.

VENTE PUBLIQUE

le 14 Décembre 1880,

à 11 heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM,

sous la Direction de MM.

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr.

Les Catalogues et les billets d'entrée se distribuent:

à Amsterdam, chez MM. ROOS, Brakke Ground, A 45,

à Rotterdam, chez Mr. H. P. MARONIER, Notaire, Zuidblaak.

JOURS D'EXPOSITION

les 11, 12 et 13 Décembre 1880, de 10 à 4 heures.

L. SOULLIÉ

LIVRES

PARIS

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à AMSTERDAM . . .	chez	MM. C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Brakke Grond, A 45.
» ROTTERDAM . . .	»	H. P. Maronier, Notaire, Zuidblaak.
» ANVERS	»	F. de la Haye, 22 Rue des Recollets.
» BERLIN	»	Lepke, Unter den Linden.
» BRUXELLES. . . .	»	H. le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
» BRÈME.	»	J. D. Dreyer, Courtier.
» COLOGNE	»	Bourgeois, frères.
» COPENHAGUE. . .	»	Lind, Libraire.
» DUSSELDORF. . .	»	Bismayer & Kraus.
» FRANCFORT s/M.	»	F. A. C. Prestel, Editeur.
» LA HAYE	»	Goupil & Co.
» LONDRES	»	A. W. Thibaudeau, 18 Greenstreet, St. Martinsplace.
» MUNICH	»	E. van Gelder, 1 Karolineplatz.
» PARIS	»	Journal des Arts, Boulevard Montmartre 18.
» ST. PETERSBOURG	»	Negri, père et fils.
» VIENNE	»	C. J. Wawra, 1 Plankengasse.
» UTRECHT.	»	Caramelli & Tessaro.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

La collection que nous présentons dans ce catalogue est encore une de celles qui contiennent des oeuvres authentiques de nos vieux maîtres, choisis dans une époque, où les tableaux intacts paraissaient souvent encore dans les ventes publiques et où l'acquisition des œuvres de nos maîtres du 17ième Siècle était encore possible à des prix relativement minimes. La collection Viruly provient en grande partie de la vente du cabinet de tableaux de M. W. F. Verbrugge, vendu en Septembre 1831 à la Haye, et des cabinets Gildemeester, Amsterdam 1800, H. Muilman de Haamstede, Amsterdam 1816, T. T. Cremer, Rotterdam 1816 et de la Galerie de S. M. le Roi Guillaume II, la Haye 1850—51.

Aucun objet étranger à la collection Viruly ne paraît dans ce catalogue.

TABLEAUX ANCIENS.

WILLEM VAN AALST.

1. — **Volaille morte.**

Quatre oiseaux suspendus et un pinson, avec quelques ustensiles de chasse posés sur une table en marbre, couverte d'un tapis en velours rouge.

Provient de la Collection Cremer.
Vente à Rotterdam, 1816.

H. 45, L. 37. Toile.

J. BERCKHEYDEN.

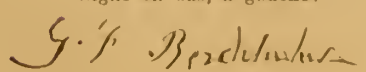
2. — **Intérieur de ville.**

Un chariot attelé de deux boeufs conduit par une paysanne, dans la rue d'une ville en Italie.

Plusieurs autres figures vont et viennent dans la rue.

A gauche une église.

Provient de la Collection Verbrugge.
Vente à la Haye, 1831.
Signé en bas, à gauche:



H. 54, L. 64. Toile.

A. & J. BOTH.

3. — **Campagnards italiens.**

Dans la cour d'un château en ruine, un campagnard italien à bonnet rouge est occupé à cuire des marrons, il est entouré de plusieurs paysans qui sont en train d'acheter ses marchandises.

A gauche, au second plan sous la porte, un troupeau de boeufs et l'aspect d'un paysage accidenté.

Tout en haut, sur la muraille en ruine couverte de broussailles, se trouvent quatre paysans.

Provient de la Collection Verbrugge.

Signé à droite, sur une pierre:

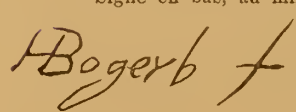
H. 59, L. 48. Toile.

H. BOGERT.

4. — **Intérieur rustique.**

Un bourgeois embrassant une paysanne, un buveur endormi et trois paysans auprès de l'âtre, dans un intérieur de cabane.

Signé en bas, au milieu:



H. 42, L5. 2. Bois.

No. 10.

J. HACKAERT et J. LINGELBACH.

R. BRAKENBURGH.

5. — **Intérieur de Cuisine.**

Un vieillard est occupé à faire la cour à une jeune paysanne, dans une cuisine où plusieurs accessoires de ménage sont répandus.

Au fond, deux hommes occupés à boire, tandis qu'un autre épie le couple amoureux.

H. 28, L. 25. Bois.

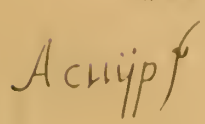
A. CUIJP.

6. — **Chevaux dans une prairie.**

Deux chevaux bruns debout dans une prairie. A gauche, au second plan, une rivière où se trouve une barque. Du bétail et un berger près des bords.

La conservation de ce tableau laisse à désirer.

Signé à droite :



H. 46, L. 60. Bois.

K. DUJARDIN.

7. — **Paysage montagneux**

Sur l'avant-plan d'un paysage montagneux, vigoureusement éclairé par un beau soleil d'été, se trouve un troupeau de moutons avec son berger. Les collines sont couvertes de broussailles et d'arbres.

Tableau d'un ton chaud et lumineux.

Signé à droite:

H. 33. L. 40. Bois.

G. VAN DEN EECKHOUT.

8. — **La bénédiction de Jacob.**

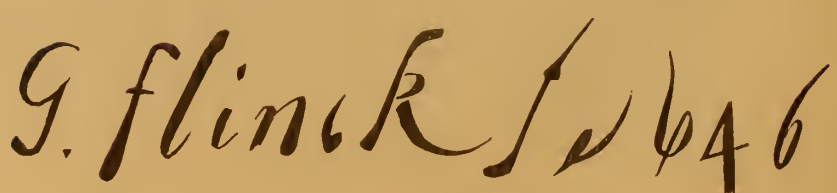
H. 115. L. 133 Toile.

GOVERT FLINCK, 1646.

9. — **Diane Chasseresse.**

Une belle jeune fille dans le costume de Diane; à ses pieds un chien de chasse.

Signé en bas, à droite:



H. 106. L. 80. Toile.

J. HACKAERT et **J. LINGELBACH**.

10. — **Paysage en Italie.**

F. 861 ·.

Dans un beau paysage se trouve, sur l'avant-plan, vigoureusement éclairé par les rayons du soleil, un groupe de trois personnes. Derrière eux un chariot dans l'ombre, conduit par un rustre, qui fouette le cheval, et est suivi d'un voyageur.

Sur le second-plan à droite, deux mulets chargés se meuvent sur un chemin forain en pleine lumière. Des arbres de haute futaie s'élèvent partout et distribuent des ombres et des effets de lumière magiques.

Ce tableau est sous tous les rapports une des plus remarquables oeuvres des deux maitres.

Provient de la Collection H. Muilman.
Vente à Amsterdam 1813.
Signé à gauche:

HACKAERT.

H. 79. L. 100. Toile.

J. HACKAERT et A. VAN DE VELDE.

11. — **Mercure et Argus.**

Paysage en Arcadie. Une rivière, aux eaux limpides, coule dans un paysage boisé et montagneux éclairé et doré par les rayons du soleil couchant.

Sur un tertre Mercure, assis à côté du vieux Argus qui est à moitié endormi, attend le moment propice à enlever Jo, la vache blanche ruminant paisiblement auprès d'un troupeau de vaches et de moutons.

H. 41. L. 56. Toile.

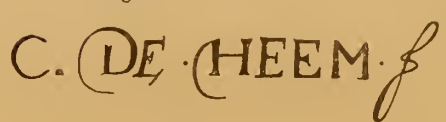
CORNEILLE DE HEEM.

12. — **Fleurs et fruits.**

Des pêches, des oranges, des raisins et un marron, des noisettes et des cerises sont posés sur une table en pierre. Plusieurs fleurs, des roses, des pivoines etc, y sont mêlées, en arrière un bocal vénétien en verre.

Tableau d'une belle et fine exécution et d'une conservation parfaite.

Signé à droite:



H. 56. L. 71. Toile.

No. 11.

J. HACKAERT et A. VAN DE VELDE.

G. HONTHORST.

13. — La mise au tombeau du Christ.

H. 190. L. 150. Toile.

J. VAN HUGHTENBURGH.

14. — Le marché aux chevaux.

Sur la grande place d'une ville en Italie se trouve une multitude de cavaliers, de maquignons etc.

Signé à droite :

Hughtenburgh.

H. 48. L. 61. Toile.

J. VAN HUGHTENBURGH.

15. — Attaque d'un convoi de marchandises.

Mêmes dimensions.

JORDAENS. (JACQUES)

16. — **L'adoration des mages**

La Vierge est assise près d'une crèche, sur laquelle elle tient l'enfant Jésus.

Un des mages, tenant un encensoir, est prosterné devant le Seigneur, les deux autres, accompagnés de leur suite, font leurs offrandes; derrière la Vierge on aperçoit St. Joseph, et de côté une vache blanche.

H. 231. L. 200. Toile.

LE MÊME

17. — **Jesus Christ portant la Croix.**

Le Christ, suivi des brigands, monte au Calvaire; il semble succomber sous le fardeau de sa croix. Un soldat le maltraite en présence de St. Jean, de Marie et d'une femme agenouillée.

Dans le fond du tableau on voit des membres du sanhedrin — à cheval, suivis du peuple. Ce tableau, comme le précédent est largement peint et de beaucoup de mérite.

Les N^os^. 16 et 17 proviennent de la Galerie S. M. Guillaume II, la Haye 1850.

H. 219. L. 253. Toile.

No. 20.

F. VAN MIERIS, le vieux.

J. KOBELL.

18. — **Animaux au pâturage.**

Un taureau debout et deux vaches dans une prairie.

H. 70. L. 100. Toile.

S. KONINCK.

19. — **Le Christ et le Centurion.**

H. 165. L. 230. Toile.

F. VAN MIERIS, le vieux.

20. — **Le couple amoureux.**

Le fameux peintre s'est représenté lui même, offrant d'une façon fort galante un plat d'huitres à une belle jeune dame, assise sur une chaise de velours vert près d'une table couverte d'un tapis turc. Elle est vêtue en jaquette de velours rouge en pélisse, et d'une jupe en satin blanc.

Ce tableau provient des ventes:

Gildemeester, Amsterdam 1800.
Cremer, Rotterdam 1816.
Verbrugge, La Haye 1831.

Signé au milieu, en haut:

F. V. Mieris Fec.

H. 27. L. 21. Toile.

C. NETSCHER.

21. — **Portrait de Dame.**

Devant une fenêtre une belle dame blonde est assise avec son enfant. Elle est revêtue d'une jupe en satin blanc et richement ornée de perles.

H. 50. L. 38. Toile.

C. NETSCHER.

22. — **Portrait d'Homme.**

Un gentilhomme vêtu en robe de chambre en soie grise assis devant une fenêtre.

Pendant du N° précédent.

H. 48. L. 40. Toile.

J. VAN OS. 1744—1808.

23. — **Fleurs et fruits.**

Belle composition de raisins noirs et blancs, des pêches, des prunes, un ananas, des roses, des pivoines, un nid d'oiseaux, etc. dans un vase et sur une table en marbre jaune.

Superbe tableau nous rappelant les belles oeuvres de J. van Huysum.

Provient de la Coll. Cremer, Rotterdam 1816.

H. 88. L. 70. Bois.

No. 21.

C. NETSCHER.

No. 28.

A. PIJNACKER.

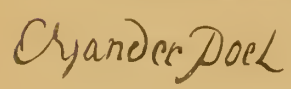
E. VAN DER POEL.

24. — **Plage à Schéveningue.**

Sur la plage se trouvent plusieurs pêcheurs occupés à faire leur besogne.

Dans le lointain la mer avec plusieurs navires.

Signé à droite, en bas:



H. 39. L. 50. Bois.

LE PRINCE (1770).

25. — **Le Saltimbanque.**

Un charlatan et un saltimbanque avec ses marionnettes sont en train de faire leur métier. Une multitude de personnes entourent les artistes, et plusieurs semblent s'amuser parfaitement. Un seigneur et sa dame en costume oriental se trouvent sur un quai et regardent le spectacle curieux.

A gauche, plusieurs navires, à droite, des édifices romains.

Signé à gauche.

H. 49 L. 65. Toile.

J. H. PRINS.

26. — **Intérieur de ville.**

Vue dans la ville de Cologne. Copie d'après le tableau par J. van der Heyden et A. van der Velde au Musée Royal de la Haye.

Provient du Cabinet Muilman, Amsterdam 1816.

H. 52. L. 65. Toile.

J. H. PRINS.

27. — **Le marché aux légumes dans une ville en Hollande.**

H. 30. B. 38. Bois.

2864 c.

A. PIJNACKER.

28. — **Paysage montagneux.**

Dans un paysage pittoresque, éclairé par un beau soleil, un berger cause avec une paysanne assise sur une colline, près d'une cascade.

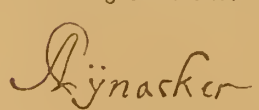
Au second plan, du bétail avec son berger.

Dans le lointain s'élèvent des rochers.

Tableau d'un beau ton doré.

Provient de la Collection Verbrugge.

Signé à droite:



H. 40. L. 53. Cuivre.

No. 29.

J. RUIJSDAEL.

J. RUYSDAEL.

29. — **Panorama des environs de Haarlem.**

Du haut d'une colline le celèbre artiste nous montre les environs de sa ville natale, Haarlem.

Sur l'avant-plan on aperçoit au milieu de jolis bosquets quelques maisons, dont les propriétaires, des blanchisseurs, se mettent à l'oeuvre dans la cour, et sur les gazons.

A gauche et à droite, des chemins bordés de broussailles, où se meuvent plusieurs personnes.

Sur l'arrière-plan on voit s'étendre dans toute sa longeur la ville de Haarlem, avec sa belle cathédrale, et ses moulins innombrables.

Ce tableau, qui forme une des plus belles pages du maître est plein de lumière, de cette belle lumière que le grand artiste savait distribuer si merveilleusement, laissant quelques parties dans une ombre mystérieuse et baignant d'autres d'une lueur claire.

Provient de la Collection Verbrugge.

Signé à gauche:

Ruisdael

H. 54. L. 65. Toile.

SALOMON RUYSDAEL.

30. — **L'abreuvoir.**

Près d'une auberge entourée d'arbres de haute futaie, se trouve un troupeau de bétail en train de s'abreuver dans une mare.

Plusieurs enfants entourent deux voitures qui font halte devant l'auberge.

Au lointain, un chemin forain et la tour d'un village.

Provient de la Collection H. Muilman, vente à Amsterdam 1816.

Signé sur la voiture:

H. 60. L. 80. Bois.

RIBEIRA SPAGNOLETTO. (JOSEPH DE)

31. — **Suite de 12 tableaux représentant les apôtres, savoir:**

1. St. Jean l'Evangéliste tenant un rouleau de parchemin devant lui et une plume à la main.
2. St. Pierre, tenant une clef à la main et le coude appuyé sur un bloc de pierre.
3. St. Paul enveloppé dans un manteau rouge tenant de la main gauche un livre et de la droite une épée.

4. St. Jacques le mineur tenant un bâton et un livre.
5. St. Jacques le majeur avec une hache et un rouleau de papier.
6. St. André, vieillard que tient une croix et un livre.
7. St. Philippe tenant des deux mains une bible ouverte.
8. St. Mathieu, vêtu de noir, tenant un livre relié en parchemin.
9. St. Simon, tenant d'une main une lance et de l'autre un papier avec une inscription.
10. St. Jude, vieillard à barbe blanche; une scie et un volume ent'rouvert sont près de lui.
11. St. Barthélémi, vêtu d'un manteau, il tient un couteau de la main droite.
12. St. Thomas, tenant de la main droite une équerre.

Ces tableaux pleins d'expression et de caractère, sont peints de main de maître et dignes du grand Ribeira.

Vente de la Galerie de S. M. Guillaume II, La Haye 1850.

H. 129. L. 103. Toile.

H. M. SORGH. (1650)

32. — **Intérieur rustique.**

Dans une cabane se trouvent trois hommes qui font bonne chère, et s'entretiennent avec une femme nourrissant son enfant.

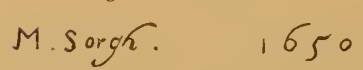
Dans le fond, un garçon derrière une porte entr'ouverte.

A droite, plusieurs accessoires de cuisine.

Tableau d'un fini précieux et d'une belle conservation.

Provient de la Collection Verbrugge.

Signé en haut:



H. 39. L. 50. Bois.

J. F. SOOLMAKER.

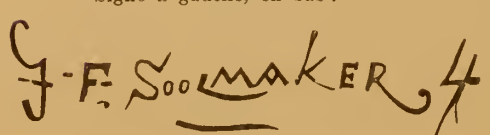
33. — **Paysage en Italie.**

Dans une vallée en Italie une multitude de villageois avec leurs troupeaux de boeufs, de moutons, et de chèvres sont groupés auprès d'une fontaine surmontée d'une statue.

Cette belle et riche composition est une des plus importantes qui sont connues de ce maître.

Provient de la Collection Verbrugge.

Signé à gauche, en bas :



H. 76. L. 100. Toile.

J. STEEN.

34. — **Sujet emblématique.**

Dans son laboratoire un alchimiste est en train de chercher la pierre philosophale.

Il fait passer ses bijouteries dans le creuset, tandisque les personnes qui l'entourent ne semblent nullement d'accord avec cet acte prodigue. Une femme amaigrie nourrissant son enfant, implore la pitié, et semble complètement épuisée de faim.

Deux hommes entourent le chimiste et se moquent de sa folie opiniâtre. Un savant docteur, suivi de son serviteur, montre un livre cabalistique et semble encourager l'alchimiste dans ses projets funestes.

Dans le fond à droite, une vieille tend les mains vers une armoire vide, en parlant à un petit enfant.

Sur l'avant-plan un petit garçon tâche de se procurer de la nourriture d'une marmite vide, et présente une antithèse navrante aux projets ambitieux du vieux chimiste.

Ce tableau, superbe et caractéristique sous tous les rapports, est une des meilleures révélations de l'esprit fin et satirique de cet artiste éminent.

Provient de la Collection Verbrugge.

Signé en haut, à gauche:

Steen

H. 59. L. 46. Bois.

J. 392 d

J. STEEN.

35. — **Le marché aux poissons à Leyde.**

Sur l'avant-plan, des pêcheurs et des poissonnières remuant des cabillauds, des merlans et autres poissons.

Plus loin des bourgeois, des seigneurs, des servantes et une foule d'autres personnes qui vont et viennent.

Charmant tableau, plein de mouvement.

Provient de la Collection Verbrugge.

Signé sur un ballot:

H. 43 L. 56. Toile.

D. TENIERS.

36. — **Paysage.**

Deux paysans en discours près d'une cabane.

Au fond, une église sur une colline.

Signé à gauche:

H. 19. L. 26. Bois.

D. VALKENBURG.

(Disciple de J. WEENIX, 1675—1721).

37. — **Nature morte.**

Sur une plinthe se trouvent un lièvre, un perdrix et autres oiseaux, avec des ustensiles de chasse.

H. 80. L. 65. Toile.

No. 35.

JAN STEEN.

A. VERBOOM et J. LINGELBACH.

38. — **La chasse au cerf.**

Dans un beau paysage le cerf oppressé se précipite sur l'avant-plan dans un ruisseau, et est poursuivi par plusieurs chasseurs, qui accourent à cheval et à pied avec leurs chiens de tous les côtés.

Près du ruisseau un chasseur armé d'une lance fait retentir l'hallali sur son cor de chasse.

Tableau d'une belle conservation et d'une couleur remarquable.

Coll. Verbrugge.

H. 64. L. 78. Toile.

JACOB VAN DER DOES.

39. — **Paysage et animaux.**

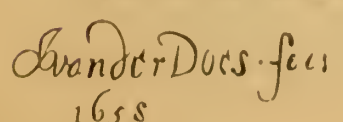
Près d'un monument romain repose un troupeau de boeufs, de vaches, de moutons et de chèvres gardé par une jeune paysanne et un garçon.

Au second plan, un berger avec son troupeau s'avance vers une rivière, au pied d'une chaîne de montagnes.

Tableau de toute première qualité.

Coll. Verbrugge.

Signé au milieu, en bas :



H. 54. L. 68. Toile.

GILLIS DE WINTER.

(Voir Immerzeel pag. 239).

40. — Un paysan assis devant une auberge, en discours avec une femme et autres figures, dans la rue d'un village.

Signé en bas, à gauche.

H. 35. L. 24. Bois.

P. WOUWERMAN.

41. — **La chasse aux faucons.**

Un seigneur et sa dame à cheval font halte près d'une fontaine. Un autre cavalier, descendu de son cheval, est en discours avec deux mendiants dont l'un est assis près de ses deux chiens.

Signé à gauche:

H. 30. L. 36. Toile.

J. WIJNANTS et A. VAN DE VELDE.

42. — **Paysage.**

Au premier plan un troupeau de vaches et de moutons. A gauche une colline sablonneuse. Dans le lointain une rivière serpentant un paysage fertile.

Provient de la Collection Verbrugge.

H. 34. L. 44. Bois.

Th. WIJCK.

43. — Un savant dans sa bibliothèque.

H. 26. L. 20. Bois.

G METZU (Signé).

44. — Devant une auberge, se trouve une barque à rames, dans la quelle un jeune gentilhomme fait ses adieux empressés à une femme. Derrière elle un jeune homme apporte porte à boire.

D'une des fenêtres de l'auberge, quatre personnes regardent le départ.

H. 32. L. 35. Bois

D. TENIERS

45. — Vue de village.

H. 16. L. 14. Bois.

K. DUJARDIN (Signé).

46. — Sur l'avant-plan d'un paysage montagneux près d'une rivière, se trouve une compagnie de cavaliers avec leurs chiens de chasse prêts à traverser la rivière.

H. 28. L. 35. Bois.

J. RUIJSDAEL (Manière).

47. — Un moulin à vent situé sur une colline au bord d'une rivière.

H. 32. L. 42. Bois.

LE DUC (Signé).

48. — **Un homme fumant et une fille**

H. 23. L. 19. Bois.

TABLEAUX MODERNES.

DE BRAEKELEER (FERDINAND).

49. — Intérieur de la Citadelle d'Anvers, lors du siège de cette ville en 1832.

Les figures sont peintes dans un bon style et font preuve du talent de l'artiste.

Provient de la Galerie de S. M. Guillaume II.

H. 128. L. 133. Toile.

H. V. D. SANDE BAKHUIJZEN.

50. — Paysage.

Des bergers et du bétail dans un paysage montagneux.

H. 60. L. 74. Toile.

H. VAN DER BURGH.

51. — Un savant dans sa bibliothèque.

H. 48. L. 37. Bois.

J. J. EECKHOUT.

52. — Le retour du pêcheur.

H. 70. L. 87. Bois.

G. VAN EMMERIK.

53 — Naufrage.

H. 73. L. 106.

F. P. P. (WEIMAR).

54. — Intérieur d'une forêt.

H. 120. L. 135. Toile.

C. L. HANSEN.

55. — Intérieur de Cuisine.

H. 36. L. 41. Bois.

J. HARI.

56. — Le ménage de J. Steen.

Le peintre nous est représenté au milieu de sa famille.

H. 60. L. 70. Bois.

B. J. VAN HOVE.

57. — Le choeur de l'église St. Jacques à la Haye.

H. 50. L. 48. Bois.

INCONNU.

58. — Une maison de campagne dans un paysage boisé.

H 56. H. 100. Toile.

S. A. KRAUSZ.

59. — Près d'une chaumière se trouvent plusieurs vaches et chevaux. Des paysans sont occupés à traire les vaches.

Sur l'avant-plan, deux garçons sont en train de jouer avec un bouc.

A gauche une mare et un chemin forain.

H. 85. L. 95. Bois.

Ch. ROCHUSSEN.

60. — Vue de lac en Allemagne.

H. 21 L. 30 Bois.

S. A. KRAUSZ.

61. — **Episode de l'inondation en 1829.**

H. 85. L. 95. Toile.

S. A. KRAUSZ.

62. — Un troupeau de moutons dans un paysage, effet de soleil couchant.

H. 82. L. 92. Bois.

W. VAN LEEN.

63. — **Des fruits et des fleurs sur une table en marbre.**

H. 90. L. 73. Toile

H. LEYS.

64. — **Combat entre les Bourguignons et les Gantois 1452.**

Les bourguignons, cavaliers et fantassins attaquent un village occupé par les Gantois.

Le capitaine bourguignon montant un superbe cheval blanc est blessé mortellement, d'un coup de fusil tiré sur lui d'une maison où les Gantois se sont réfugiés.

Partout on voit des mourants et des cadavres, une ville incendiée et autres scènes d'un combat sanglant.

Provient de la Galerie de S. M. Guillaume II.

H. 98. L. 146. Toile.

LOEFF.

65. — Un vieux mendiant.

H. 18. L. 16. Toile.

MAILLE St. PRIX

66. — Vue de rivière en France.

Provient de la Galerie de S. M. Guillaume II.

H. 80. L. 110. Toile.

J. MOERENHOUT.

67. — Des cavaliers devant une auberge.

H. 55. L. 50. Bois.

G. J. J. VAN OS

68. — Vue dans la forêt de Compiègne.

H. 80. L. 105. Toile.

J. RENARD.

69. — Deux tableaux, hiver et été.

H. 23. L. 26. Bois.

A. SCHELFHOUT.

70. — Paysage en Gueldre.

H. 35. L. 40. Bois.

HENRI SCHEFFER.

71. — La déclaration d'amour.

H. 43. L. 34. Toile.

M. SCHOUMAN.

72. — Marine.

H. 44. L. 57. Bois.

M. SCHOUMAN.

73. — Marine.

H 75. L. 95. Toile.

A. VAN STRY.

74. — Intérieur de Cuisine.

H. 66. L. 88. Toile.

TAVENRAAT.

75. — Paysage par un temps orageux.

Provient de la Galerie de S. M. Guillaume II, la Haye 1851.

H. 75. L. 119. Toile.

EUG. TROUVÉ

76. — L'atelier d'un charpentier dans un paysage.

Provient de la Galerie de S. M Guillaume II.

H. 61. L. 82. Toile.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE JOSEPH.)

77. — Paysage

— Sur l'avant-plan, à gauche, une jeune fille est assise sur un tronc d'arbre, jouant avec une chèvre. Un taureau debout, une vache et plusieurs brebis se trouvent au centre du tableau. Vers l'horizon montagneux on voit un château.

Le bétail et le paysage ainsi que la figure, (cette dernière peinte par Le Roy,) sont d'un faire superbe, et l'effet de soleil est exprimé avec beaucoup de vérité par le célèbre artiste.

Provient de la galerie de S. M. Guillaume II.

H. 154. L. 182. Toile.

J. H. VERHEYEN.

78. — Intérieur de ville en Hollande.

H. 52. L. 70. Bois.

J. H VERHEYEN.

79. — Intérieur de ville en Belgique.

H. 45. L. 55. Bois.

P. G. WESTENBERG.

80. — Une rivière prise par la glace.

H. 40. L. 52. Toile.

P. G. WESTENBERG.

81. — Paysage en Allemagne.
Sur l'avant-plan une cascade.

H. 100. L 115. Toile.

82. — Composition de fleurs et de fruits; petit tableau

83. — Différents tableaux.

DESSINS en PORTEFEUILLE.

C. TROOST.

84. — Le tribunal de Puyterveen, sujet satyrique

Auquarelle.

D. LANGENDYK.

Dessins à l'encre de Chine.

85. — l'Attaque d'un village par des grenadiers français.

86 — Un camp militaire.

87. — Combat de cavalerie.

88. — Combat de grenadiers autrichiens et dragons français.

89. — Combat acharné dans un village.

90. — Une armée traversant une rivière.

91. — Passage de la Meuse par les troupes françaises.

92. — Combat de Cavalerie.

93. — L'explosion d'un transport de poudre.

J. CATS.

94. — Paysage.

Aquarelle.

95. — Un troupeau de moutons sur un chemin forain.

Aquarelle.

96. — Deux paysages, à l'encre de Chine.

97. — Trois dessins par G. VAN DER PALS, etc.

98. — J. A. KNIP. Deux vues en Italie.

99. — Une portefeuille contenant différentes gravures, qui seront vendues par lots.

SCULPTURES en BOIS.

100. — Deux statuettes; Adam et Eve.

101. — Vénus sortant du bain.

102. — Groupe de trois Chérubins.

Impr. à vapeur van Es frères.